



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

bastien-boisjot.com

Rapport de stage

du 11 mai
au 19 juin

Par Bastien Boisjot

— université
— lumière
— LYON 2

TABLE DES MATIERES



04

Introduction

06

La préfecture

09

Mon stage

13

Réalisations

24

Conclusion



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Introduction

4

— université
— lumière
— LYON 2

MES MISSIONS

Thématiques du stage

Communication
Journalisme
Multimédia

Sujet du stage

Appuyer
le service communication
en matière
de création graphique.

Fonctions et tâches

Création graphique
Relations presse.

Compétences que je voulais acquérir ou développer

Découvrir
comment se mettent en place
les notions apprises en cours
au sein d'une entreprise

REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier le **corps préfectoral** de m'avoir accueilli comme stagiaire au sein du bureau de la communication interministérielle de la préfecture de l'Ain

Je remercie également **Marie Chopard**, mon maître de stage, adjointe au directeur de cabinet et cheffe du Bureau de la Communication Interministérielle (BCI) de la préfecture de l'Ain, pour ses conseils avisés et la confiance qu'elle m'a accordée tout au long de mon stage.

Je tiens à remercier particulièrement **Claire Decraux**, adjointe à la cheffe du bureau de la communication interministérielle, pour l'attention et l'aide qu'elle m'a portées au quotidien pendant mon stage au sein du BCI.

Enfin, je remercie toute **l'équipe du BCI** pour leur accueil et leur disponibilité pendant la durée de mon stage.

Toutes ces personnes ont contribué, par leur disponibilité et leur bonne humeur, à rendre mon stage enrichissant et motivant.



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La préfecture

6

— université
— lumière
— LYON 2

PRÉSENTATION

Les missions d'une préfecture sont les suivantes :

- le contrôle de légalité des actes des collectivités locales.
- la coordination interministérielle des services déconcentrés de l'État
- la protection et la sécurité civile
- l'organisation des élections
- la répartition des dotations de l'État aux collectivités locales
- le service au public et la délivrance des titres (entrées et séjours des étrangers, circulation et sécurité routière, attestations de différentes natures)

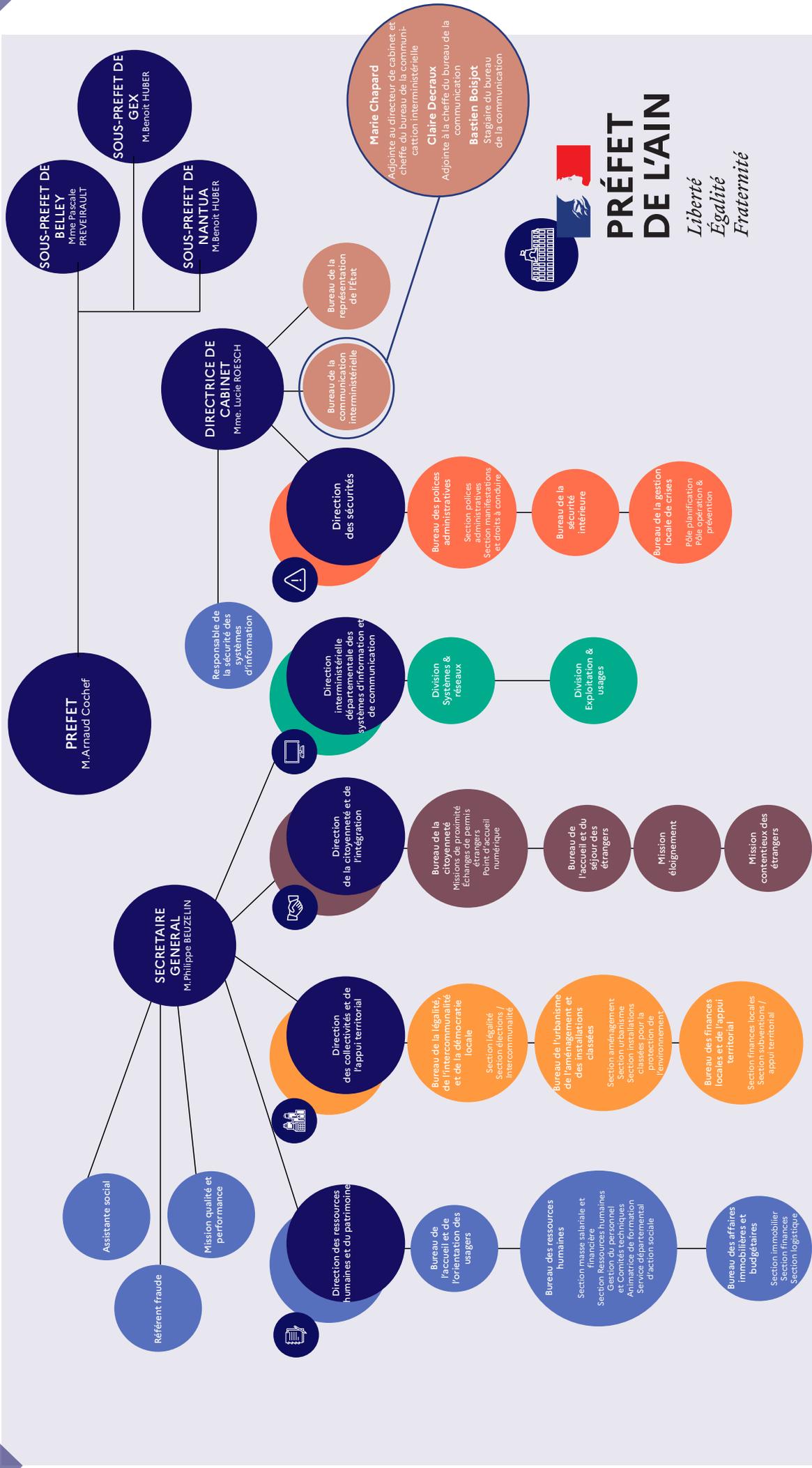


LE BCI

Le bureau de la communication interministérielle :

- élabore et met en œuvre la stratégie de communication interministérielle,
- assure les relations avec la presse,
- met à jour et anime les sites intranet, internet et les réseaux sociaux de la préfecture,
- réalise la revue de presse quotidienne,
- assure la gestion documentaire,
- gère la communication des services de l'État en cas de crise.





PRÉFET DE L'AIN
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mon stage

9

— université
— lumière
— LYON 2

LE RYTHME

Mon stage a commencé sur une date un peu particulière qui est le 11 mai, début du déconfinement. Avec l'équipe du bureau de la communication il a fallu s'adapter. Nous avons donc décidé d'alterner trois jours en télétravail et deux jours sur place à la préfecture. Ce rythme m'a permis, en même temps d'être sur place, de rencontrer mes interlocuteurs, mais aussi pouvoir bénéficier de la chance de télétravailler, de ne pas forcément perdre de temps dans les transports et d'être concentré à 100 % sur ma réalisation. J'ai trouvé ce rythme très intéressant et je suis persuadé que dans les années à venir, le télétravail sera démocratisé dans plusieurs entreprises ou corps de métier.

LE MATÉRIEL

En ce qui concerne le matériel, le bureau de la communication, travaille exclusivement avec des machines reliées à un Cloud et sur le site Canvas pour la réalisation graphique. En terme de communication, ils utilisent les mails et les réseaux sociaux. J'ai essayé donc de m'approprier leurs outils, mais j'étais plus à l'aise sur la suite Adobe et mon ordinateur. J'ai aussi utilisé mon appareil photo que je trouvais plus adapté que la tablette mise à disposition au bureau, pour prendre des photos.

NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE DE L'ÉTAT

Depuis février 2020, l'État a actualisé sa charte graphique, car les citoyens ont exprimé des difficultés, pour comprendre et s'approprier l'action gouvernementale dans leurs documents. Le but est donc d'apporter une cohérence à tous les documents reliés de près ou de loin à l'État, aux préfectures et à toutes les instances gouvernementales. L'objectif est aussi d'actualiser cette identité afin de la rendre très actuelle et aussi plus compréhensible. J'ai donc travaillé pendant mes six semaines avec cette charte graphique, que je trouve très cohérente et simple.

PLANNING & PROJETS

Calendriers + Jour Semaine Mois Année Q Rechercher

mai 2020

< Aujourd'hui >

lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.	dim.
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1 mai	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
Rapport d'activité 09:00		Procédure éducation na... 09:00			prend fin à 17:00	
18	19	20	21	22	23	24
Rapport d'activité 09:00		Kakemono prefet 09:00			prend fin à 17:00	
		Shéma sollicitation COVID 19				
25	26	27	28	29	30	31
Rapport d'activité 09:00		Rapport sécurité 09:00			prend fin à 10:00	

< juin 2020 >

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12

Calendriers + Jour Semaine Mois Année Q Rechercher

juin 2020

< Aujourd'hui >

lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.	dim.	
1 juin	2	3	4	5	6	7	
Dépliant présentation p... 09:00			Logo sécurité routière 09:00		prend fin à 10:00		
			Publication sécuritè rou... 09:00		prend fin à 10:00		
8	9	10	11	12	13	14	
Visuel gestion de crise... 09:00			Fiche poste		Plaqueette parc prefecrure		
Livret d'accueil interne 09:00			prend fin à 10:00				
Logo sécurité routière 09:00			Procédure quatorzaine 09:00		prend fin à 10:00		
15	16	17	18	19	20	21	
Photos prefecture		Documents officiels		Photos réunions		Restitutions des réalisations	
Plaqueette parc prefecrure				Rapport de stage			
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	1 juil.	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	

< juin 2020 >

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12

PLANNING & PROJETS

18, c'est le nombre de projets que j'ai réalisé tout au long de mon stage. Je n'en présenterai que 5 sur mon rapport pour ne pas trop le surcharger.

A la fin de mon stage, après avoir pris du recul, j'ai pu remarquer que j'avais essentiellement travaillé pour du print. Mes missions ont aussi variées, car j'ai fait aussi quelques sessions photos ainsi que des visuels web. Ceci n'était pas prévu au départ, mais après avoir fait le point avec ma maitre de stage, nous avons convenu que mes missions pouvaient être élargies. Je lui ai aussi fait différentes propositions qui l'ont intéressée et que j'ai pu par la suite réaliser

- Rapport d'activité
- Procédure éducation nationale
- Kakémono
- Shéma de soliciation
- Rapport de sécurité
- Dépliant présentation préfecture
- Publication sécurité routière
- Logo sécurité routière
- Visuels réseaux sociaux gestion de crise
- Livret d'accueil interne
- Procédure quatorzaine
- Fiche poste, recrutement
- Photos instagram
- Photos de la préfecture
- Plaquette parc
- Documents officiels
- Restitution des réalisations
- Photos de réunions



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Réalisations

13

— université
— lumière
— LYON 2

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Contexte

Comme la loi l'impose, le préfet présente au conseil départemental une synthèse thématique des politiques conduites par les services de l'État sur le territoire. Il dresse un bilan des moyens humains et financiers mobilisés au service de son développement économique, social et culturel.

Processus

Étant donné que tous les chiffres de l'année 2020 n'étaient pas encore dévoilés, j'ai réalisé le rapport d'activité de cette année avec les chiffres de l'année 2019. La directrice de cabinet et la cheffe du bureau de la communication n'ont juste qu'à changer dans les semaines qui arrivent le document avec les chiffres actuels.

Le thème du projet

Ce rapport sur l'année 2020 aborde notamment les domaines :

- des sécurités
- de l'emploi
- du développement durable
- de la citoyenneté et la cohésion sociale
- de l'aménagement et l'égalité des territoires

Ce que j'ai appris

Les contraintes qui m'ont été imposées, résidaient essentiellement dans le fait que ce rapport doit donner l'envie d'être lu, avec pour cela des phrases courtes et synthétiques ainsi que l'apport de visuels et d'infographie.

Difficultés rencontrées

J'ai rencontré un peu de frustration, car étant donné que je n'avais pas les chiffres exacts, le rapport d'activité que j'ai réalisé n'est pas entièrement fini. Il faudra attendre que ma tutrice de stage actualise les chiffres.

Logiciels utilisés

Adobe Illustrator pour les infographies et les illustrations.
Adobe Indesign pour l'assemblage et la mise en page.



Contexte

Lors de rassemblements ou d'événements, le préfet est amené à réaliser des conférences, des interviews devant plusieurs personnes. L'objectif du kakemono est de repérer par un visuel dynamique et actuel que le préfet de l'Ain va prendre la parole.

Processus

J'ai réalisé quatre visuels différents que j'ai présenté au préfet et à son équipe grâce au système des parapheurs, système de feedback utilisé dans l'administration française. Suite à mes quatre propositions, ils ont choisi celle qui leur paraissait la plus cohérente et la plus jolie à leurs yeux.

Le thème du projet

J'ai eu la chance de pouvoir réaliser ce projet jusqu'au bout. En parallèle de ma réalisation, j'ai cherché un devis afin d'avoir une estimation des prix. Dès que le préfet et son équipe ont choisi le visuel qui leur plaisaient le plus, j'ai pu commander ce kakémono en double.

Ce que j'ai appris

Il fallait que je montre un certain dynamisme dans le kakémono que j'ai réalisé. J'ai appris à utiliser certaines formes et certains types de couleurs pour pouvoir rendre ce visuel dynamique et efficace.

Difficultés rencontrées

Pour l'une des quatre réalisations que j'avais à faire, il fallait que j'intègre une photo de la préfecture. Le problème était que la base de données des photos de la préfecture n'était pas d'assez bonne qualité. Si je voulais intégrer une photo sur un si grand espace (85 x 200 cm), elle devenait trop pixélisée.

Logiciels utilisés

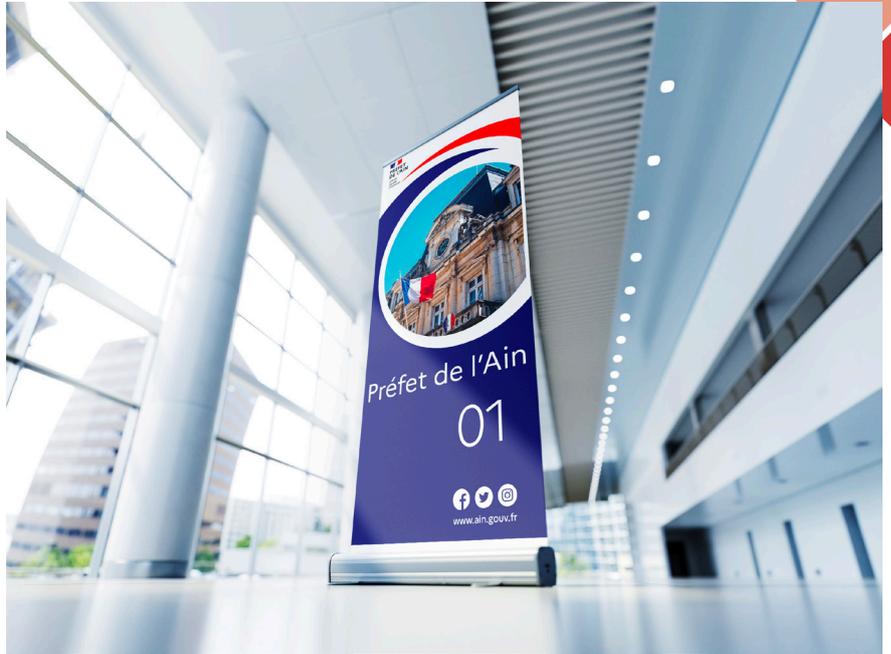
Adobe Illustrator était le plus adapté. J'ai aussi utilisé mon appareil photo, afin de réaliser moi-même mes propres photos. Cette difficulté s'est transformée en avantage.



Préfet de l'Ain

01

  
www.ain.gouv.fr



LOGO SÉCURITÉ ROUTIÈRE

Contexte

Chaque département essaye de sensibiliser les citoyens à la sécurité routière. Il existe un logo national, qui est le logo jaune avec marqué « sécurité routière » en noir. Mais chaque préfecture et conseil départemental essaye de s'approprier le logo en rajoutant leur propre logo dessus.

Processus

J'ai présenté cinq visuels différents à ma tutrice de stage, nous en avons sélectionné deux sur les cinq, que j'ai ensuite développé pour expliquer la création et l'identité du logo. Le choix d'un de ces deux logos se votera en septembre au conseil départemental.

Le thème du projet

L'objectif était donc de créer un logo de la sécurité routière qui intègre le logo de la préfecture de l'Ain mais aussi celui du département de l'Ain

Ce que j'ai appris

Sur la création de ce logo, j'ai beaucoup appris sur les processus de création mais aussi comment faire une belle présentation pour donner envie aux clients.

Difficultés rencontrées

Il était assez difficile d'intégrer obligatoirement le logo du conseil départemental et celui de la préfecture de l'Ain pour en créer un troisième. Ce qui était aussi compliqué c'était que les deux logos ne pouvaient pas être modifiés et devaient faire absolument la même taille afin de ne pas favoriser une instance par rapport à l'autre.

Logiciels utilisés

Adobe Illustrator pour la réalisation de logos.
Adobe Photoshop pour les intégrer.
After Effect pour les animer et Adobe Indesign pour tout mettre en page.

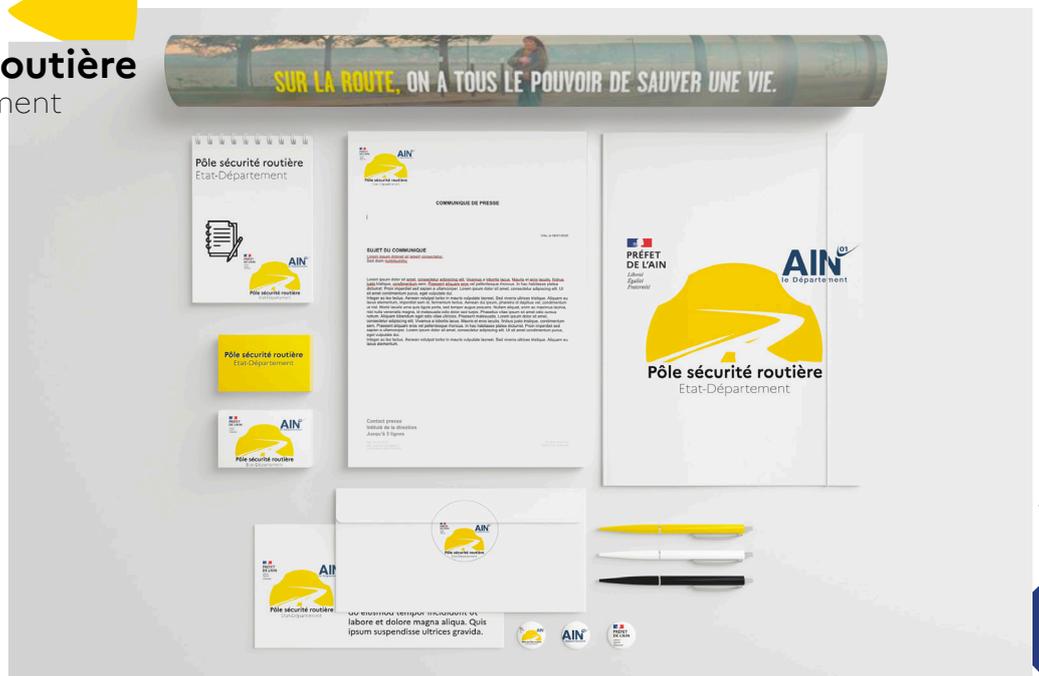


PRÉFET DE L'AIN
Liberté
Egalité
Fraternité

AIN⁰¹
le Département



Pôle sécurité routière
Etat-Département



DÉPLIANT PRÉSENTATION

Contexte

Chaque année, des élèves de collège et de lycée, viennent visiter la préfecture. Il n'existe pas, pour la préfecture de l'Ain, un document ou une fiche la présentant. Ma mission était donc d'en créer un qui soit ludique et actuel.

Process

J'ai contacté un professeur d'histoire géographique de collège, pour lui poser quelques questions, concernant les programmes et les notions utiles à connaître, puis je me suis renseigné sur des sites de l'éducation nationale et de différentes préfectures afin d'avoir du contenu adapté aux élèves.

Le thème du projet

Créer une plaquette avec des visuels simples, des icônes que j'ai dessinées, des formes simples pour rendre la plaquette ludique. J'ai aussi créé un petit quizz, à la fin, pour garder le côté pédagogique. J'ai repris le thème des questionnaires Instagram, afin de parler aux plus jeunes qui utilisent ce réseau.

Ce que j'ai appris

J'ai appris à réaliser des visuels qui peuvent atteindre autant des collégiens que des lycéens, mais aussi, me renseigner sur un contenu que je ne connaissais pas énormément: l'éducation à la vie citoyenne

Difficultés rencontrées

Ce n'était pas simple d'adapter mon contenu à plusieurs cibles différentes, les 11-15 ans, et les 15-18 ans. J'ai l'impression, après plusieurs recherches, d'avoir réussi à trouver un contenu adapté à tous.

Logiciels utilisés

Adobe Illustrator pour créer toutes les pages et les illustrations. Adobe Indesign pour tout mettre en page.



PLAQUETTE DU PARC

Contexte

Chaque année, lors de la journée du patrimoine, les citoyens ont l'opportunité de visiter le parc de la préfecture qui n'est jamais ouvert au public en temps normal. Je devais donc réaliser une plaquette présentant ce parc.

Processus

Il fallait que je m'informe sur les 40 arbres se trouvant dans le parc afin de pouvoir les décrire. Je suis donc allé au service adapté de la préfecture pour y trouver les informations que je cherchais sur les différents arbres. Je me suis servi de leurs explications pour accompagner mes illustrations dans la plaquette.

Le thème du projet

L'objectif était donc de faire une plaquette avec des visuels qui représentaient les différents arbres tout en les définissant.

Ce que j'ai appris

Le dessin vectoriel de feuilles, la mise en page de beaucoup de contenu sur peu d'espace. Mais aussi tout simplement la faune qui entoure la préfecture de l'Ain.

Difficultés rencontrées

La difficulté principale rencontrée était de ne pas reconnaître les arbres du parc et de ne pas pouvoir les définir. Mais grâce à une aide externe, tout s'est très bien passé.

Logiciels utilisés

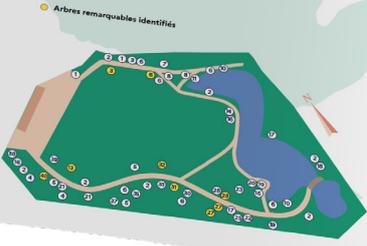
Adobe Illustrator pour la réalisation de d'illustrations et d'icônes. Adobe Photoshop pour les détourages d'arbres, et Adobe Indesign pour tout mettre en page.



Le parc de la Préfecture



Il rompt avec la tradition des jardins à la française pour s'inspirer des parcs anglais du XIX^{ème} siècle où règne le pittoresque.



Arbres remarquables identifiés

- 24 • Pin de Virginie - *Pinus virginiana*. Originaire des États-Unis. Découvert avec son port conique, ses branches très denses sont très cassantes. Les cônes sont charnus, beaux et appréciés des oiseaux.
- 28 • Pin sylvestre - *Pinus sylvestris*. Espèce indigène. Conifère aux aiguilles regroupées par 2, légèrement tordues. Son écorce aux écailles rousses est décorative. Ses bourgeons dits «bourgeons de sapin» sont riches en huiles essentielles.
- 30 • Néflier - *Mespilus germanica*. Originaire d'Asie mineure. Grandes fleurs blanches solitaires. Ses fruits se mangent blets.
- 31 • Ginkgo biloba, arbre aux quarante écus - *Ginkgo biloba*. Originaire de Chine. Contemporain des dinosaures, il a survécu grâce aux soins des moines bouddhistes. Peu sensible à la pollution, il est devenu un arbre urbain. La légende veut qu'un Européen l'ait monnayé 40 écus.
- 32 • Pin noir d'Autriche - *Pinus nigra*. Originaire des Alpes autrichiennes, actuellement naturalisé en France. Conifère élégant au port élané, ses aiguilles groupées par 2 sont piquantes. L'écorce se fissure par plaques.
- 33 • Erable de Chine - *Acer davidii*. C'est le père David qui le rapporte de Chine en 1879 au jardin des plantes à Paris. Son écorce jaspée est spectaculaire.
- 25 • Cèdre de l'Atlas - *Cedrus atlantica*. Originaire des montagnes de l'Atlas du Maroc et de l'Algérie. Commun dans les parcs et les jardins. Sa cime reste pyramidale et ne s'étale pas comme celle du cèdre du Liban. Il résiste à la pollution.
- 37 • Erable champêtre - *Acer campestre*. Espèce indigène. S'identifie comme tous les érables par son double sarnier et ses fruits secs en forme d'aile toubillonnante. Son écorce est très fissurée.
- 38 • Calocèdre, cèdre à encens, libocèdre - *Calocedrus deccurans*. Originaire d'Amérique du Nord, très proche du thuya. Son écorce d'un brun rougâtre pâle en longues fibres. Cônes pendants et allongés formés de 6 écailles indigales. Sa silhouette est fusiforme.
- 39 • Cèdre bleu de l'Atlas - *Cedrus atlantica* «glauca». Originaire de l'Afrique du Nord. Arbre majestueux qui résiste à la pollution des villes.
- 40 • Platane commun - *Platanus intermedia*. Hybride fertile, écorce marbrée. Excellent arbre urbain à croissance rapide qui supporte la pollution, l'absence de soins, l'élagage et les mutilations. Décoratif par son écorce marbrée.

- 10 • Liquidambar, coccinelle d'Amérique, styraciflua. Originaire de l'Amérique du Nord, des branches sont couvertes de bournelets de liquidambar. De son tronc s'écoule l'émulsion utilisée en parfumerie. Son bois est violet de veau du royer.
- 11 • Erable à deux lobes - *Acer platanoides*. Espèce indigène. Les fruits sont dans les feuilles. Les sarniers, fruits sans ailes, sont en croc.
- 12 • If d'Italie - *Taxus baccata* «fastigiata». Variété d'if commun au port compact et élané. Convient pour les petits espaces.
- 13 • Noyer noir - *Juglans nigra*. Originaire des États-Unis. Son port élané et obégit en fait un bel arbre d'ornement. Les noix ont une amande difficile à extraire. Son bois est plus apprécié que celui du noyer commun.
- 14 • Liquidambar, coccinelle d'Amérique du Nord, des branches sont couvertes de bournelets de liquidambar. De son tronc s'écoule l'émulsion utilisée en parfumerie. Son bois est violet de veau du royer.
- 15 • Erable à deux lobes - *Acer platanoides*. Espèce indigène. Les fruits sont dans les feuilles. Les sarniers, fruits sans ailes, sont en croc.
- 16 • Hêtre pinné - *Fagus sylvatica* «pinnata». Variété originale par ses branches recourbées.
- 17 • Chêne pédonculé, chêne blanc - *Quercus robur*. Espèce indigène. En élané, l'oké il devient imposant et de long pédoncules.
- 18 • Hêtre pinné - *Fagus sylvatica* «pinnata». Variété originale par ses branches recourbées.
- 19 • Erable à deux lobes - *Acer platanoides*. Espèce indigène. Les fruits sont dans les feuilles. Les sarniers, fruits sans ailes, sont en croc.
- 20 • If d'Italie - *Taxus baccata* «fastigiata». Variété d'if commun au port compact et élané. Convient pour les petits espaces.
- 21 • Erable plane - *Acer platanoides*. Espèce indigène. Les fruits sont dans les feuilles. Les sarniers, fruits sans ailes, sont en croc.
- 22 • Cypripède - *Cypripedium*. Originaire de l'Amérique du Nord, des branches sont couvertes de bournelets de liquidambar. De son tronc s'écoule l'émulsion utilisée en parfumerie. Son bois est violet de veau du royer.
- 23 • Hêtre commun - *Fagus sylvatica* «europaea». Espèce indigène au feuillage pourpre. Arbre majestueux.
- 24 • Pin de Virginie - *Pinus virginiana*. Originaire des États-Unis. Découvert avec son port conique, ses branches très denses sont très cassantes. Les cônes sont charnus, beaux et appréciés des oiseaux.
- 25 • Cypripède - *Cypripedium*. Originaire de l'Amérique du Nord, des branches sont couvertes de bournelets de liquidambar. De son tronc s'écoule l'émulsion utilisée en parfumerie. Son bois est violet de veau du royer.

Préfecture de l'Ain
Bureau de la communication interministérielle - Bureau du patrimoine et de la logistique



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conclusion

24

— université
— lumière
— LYON 2

MON RESSENTIS

Mon stage m'a permis de me conforter dans mon projet professionnel. Grâce à ces six semaines, j'ai pu développer ma créativité, adopter une autre façon de réfléchir. En effet, la communication administrative est une communication qui est un peu spéciale. J'ai pu me perfectionner sur certains outils que je n'avais pas l'habitude d'utiliser comme le dessin vectoriel où je ne présentais pas une grande aisance avant le début de mon stage. J'ai aussi pu développer mon sens des responsabilités, grâce aux projets qui m'ont été confiés. Il a fallu que je sois polyvalent, et très efficace afin de rendre les travaux dans les meilleurs délais.



J'ai appris beaucoup de choses pendant mon stage. Ce que je peux en retenir c'est déjà tout ce qui touche à la communication administrative. Le fait qu'on me laisse aussi une carte blanche sur mes visuels, m'a permis de sortir un peu des sentiers battus et d'exprimer un peu plus mon côté créatif. Je continue à apprendre et à pratiquer tout ce que nous avons vu en cours en ce qui concerne la suite Adobe et les logiciels de PAO.



Grâce à ce stage, j'ai beaucoup appris sur le département dans lequel je vis, particulièrement grâce au rapport d'activité et aux procédures mises en place par la préfecture. J'ai eu la chance de vivre une vraie expérience professionnelle au sein d'un bureau de communication. Et j'ai pu côtoyer des personnes qui m'ont beaucoup appris.

En terme de points positifs je retiendrai que le travail en équipe est très important pour moi et me plaît beaucoup. J'ai pu l'expérimenter tout au long de mon stage sur les différents projets. J'ai aussi beaucoup apprécié le cadre dans lequel j'étais, malgré le manque d'équipement, c'était très agréable de travailler dans une préfecture.

En terme de points à améliorer, je dirai que malgré avoir été force de proposition pour développer de nouvelles idées de projets, les missions confiées tournaient beaucoup autour du print. J'aurais voulu varier plus mes réalisations.



Contacts



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Marie Chopard

Maitre de stage

04 74 32 78 33

marie.chopard@ain.gouv.fr



Bastien Boisjot

Etudiant en

Communication et Conception Infographique

07 50 89 94 76

bastien.boisjot@univ-lyon2.fr



**PRÉFET
DE L'AIN**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**BASTIEN
BOISJOT**

**- UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2**